

9.1. Vandes - Acoustic Pop



Die Van De´s sind die Abräumer beim Bardentreffen 2008. Eine akustische Popband im Stil von REM und Jack Johnson, mit wunderschönen Chorgesängen und melancholischen Hymnen. Vandes Musik hat einen sehr sauberen poppigen Sound, wobei sich die Band meist höflich zurückhält, um Jan´s Stimme voll zur Geltung kommen zu lassen. Jan van der Holst (Vocals & Guitar), Paul van den Heuvel (Vocals & Guitar), Sven Edler (Drums), Marcus Waloschik (Guitar), Alex Spengler (Bass)

www.vandes.de /myspace.com/Vandes

16.1. Rainer Seiferth & 8Hz - Worldjazz

Der aus Nürnberg stammende, klassisch ausgebildete Gitarrist Rainer Seiferth lebt seit 2006 in Madrid. Die 8 Hz spielen regelmäßig in Deutschland und werden dort verstärkt durch den Djembe-Virtuosen Rainer Polak, den Percussionisten Peter Kuhnsch (u.a. "Mahoot") und den Flötisten Dieter Weberpals (u.a. "Argile").



Die Musik der "8 Hertz" schöpft aus verschiedensten Quellen - die Improvisation und der Spielraum des Jazz, reiche Harmonik, Anleihen aus der europäischen Klassik und eine große Portion mediterraner Groove ergeben eine Art "Worldjazz".

www.rainerseiferth.de.

23.1. Shades of Blue - Swing & Boogie



Das 2006 gegründete Trio mit Michael Kusche (guit, voc), Johnny Pickel (cb) und Olaf Böhme (harmonica) beleuchtet mit ebenso ungewöhnlicher wie aufregender Instrumentierung die breiten Facetten von Blues, Swing und Boogie und Balladen. Treibende und gefühlvolle Kontrabassläufe

treffen auf virtuoses Gitarrenspiel, kraftvollen Gesang und verblüffende Harmonica. www.shadesofblue.de

30.1. Michael Lösel - Balladen

Für den Autor und Sprech-Chansonnier Michael Lösel ist die Kneipe Schauplatz alles menschlich-allzumenschlichen. Davon handeln die Geschichten und Balladen, die er in einer musikalischen Lesung zum Blues-Rhythmus seiner Gitarre erzählt - mit ruhiger, wohlartikulierter Stimme. Bis in die 1990er Jahre hat Michael Lösel mit der Gruppe Wunderhorn Vertonungen von Lyrikern wie Heine oder Klafund veröffentlicht.

6.2. Caro - Blues und Boogie

Ist seit 1985 in Originalbesetzung mit Beständigkeit und immenser Spielfreude im Roots-Zirkus vertreten. Die Band um die Sängerin Carin und Roland Bertenbreiter kommt aus Donauwörth. Die 5 MusikerInnen beherrschen ihren Job absolut professionell. Die Band baut auf Blues und Boogie, Neuer Schwung aus alten Riffs, mal mit Swing-Touch, mal mit Rhythm und Rock. Unfrisirt und rau, leicht und locker, kreativ und variabel mit hohem Wiedererkennungspotential wird übers Parkett gegroovt. Sie verstehen sich musikalisch einfach blind.. Harald Busching (Schlagzeug) Gerhard Winter (Bass) Mathias Netter (Gitarre)

www.caro-bluesband.de

13.2. Eisi & Luggi - Fingerpicking Blues

Das Duo Eisi und Luggi aus dem Großraum Nürnberg/Fürth instrumentiert die Stücke seines Repertoires mit Akustikgitarre, Bluesharp, Drums und Gesang. Ihre Lieder könnte man als Roadsongs bezeichnen, denn sie spiegeln Geschichten wieder, die das Leben schreibt. Eisi und Luggi fühlen sich zwischen alten Bluesongs von Robert Johnson bis Eric Clapton genau so wohl wie bei Balladen von Bob Dylan, Townes van Zandt oder den frühen Stones.

27.2. Druckmittel - Jazz



Das Trio mit Ersatzspieler gründete sich 2008 an der Hochschule für Musik in Nürnberg. Druckmittel pflügt basslos harte Schneisen durch den Dschungel des Bestehenden und bedient sich hemmungslos aus Rock, Jazz, Klassik und Pfadfinderambiente.

Florian Hoesl - Schlagzeug ; Florian Leuschner - Klarinette, Christoph Horn - Posaune, Voc, alle drei sind Mitglieder des "Landesjugendjazzorchester Bayern" und Marc Hagen - Gitarre , studiert an der Musikhochschule Luzern.

6.3. Zane Charron - Moderne amerikanische Gitarrenmusik



Indem er traditionelle akustische Gitarrenmusik mit modernen Techniken und perkussiven Klängen verbindet, verwandelt Zane Charron aus Florida den Klang eines einzigen Instrumentes in den einer komplexen Band. Fügt man seine ausdrucksstarke Stimme dieser Mischung hinzu, entsteht daraus ein fesselnder und unterhaltsamer Soloakt. Seine Musik ist eine Mischung aus komplexem, unglaublichem Fingerpicking und

einzigartig arrangierten Songs, die den Zeitgeist der heutigen amerikanischen akustischen Gitarrenmusik widerspiegelt. myspace.com - Zane Charron

13.3. Papa Legbas Blues Lounge - Skiffle Folk

Die Frankfurter Band spielt den alten streng akustischen Blues auf Slidegitarre, Standbass, Mundharmonika, Maultrommel und Kazoo auf Bluesfestivals, in Jazz- und Bluesclubs, aber am liebsten auf der Strasse. "...und wenn die Leute stehenbleiben und etwas in den Hut werfen, hast du ein richtig gutes Gefühl...". Bluesfans haben den Papas bescheinigt, zu den besten Sliders in Europa zu gehören. Und das mit dem Hut passt ja auch in den KWK. (Besetzung: Papa Reiner "Superhorn" Lenz (Harps, Maultrommel), Papa Thomas "Smokey" Heldmann (Standbass) und Papa Jürgen "Dobro" Queißner (Metallgitarren, Stimme, Kazoos) <http://www.myspace.com/papalegbasblueslounge>

20.3. Sammy Vomacka - Acoustic Guitar

Sammy Vomack ist einer der bekanntesten Akustik-Gitarristen der letzten 30 Jahre! Seine langjährige Erfahrung und musikalische Persönlichkeit, verbunden mit seinem ausgezeichneten Entertainment, prägen seine Konzerte und machen sie unvergesslich. Sammy spielt akustischen Blues incl. Slideguitar, für Gitarre arrangierte Piano-Ragtimes, bekannte Swingstücke mit Gesang, faszinierende Instrumentals, sowie Jazzstandards. www.sammyvomacka.de



27.4. Silence of Overdrive - Rock Metal Punk



Die ursprünglich mit Coversongs auftretende Band reduziert

diese immer weiter, bis sie ganz von eigenen Songs verdrängt waren. Auf das Demo, das im Dezember 2006 erschien, häuften sich die Anfragen von Sympathisanten nach einem Album. Dieses erschien nun endlich 2008 bei einem eigens dafür organisierten Festival "Live & Ehrlich" mit dem Titel "Sympathisant". Tobias Schübel -Leadgitarre, Jörg "Stumpi" Stumpmeier -Bass, Jens Geiger -Rhythmusgitarre, Christian Schulz, Drums www.silenceofoverdrive.de

3.4. Bluesophist - Blues

Fetzig Bläsersätze, rollende Drumsounds und eine ausgereifte Leadgitarre bilden die Basis für das Oeuvre aus Eigenkompositionen und manchen Klassiker. Die Instrumental-Bluesband mit starkem Faible für den Jazz der 40er und 50er, als solche Musik noch zum Tanzen und Unterhalten gespielt wurde Pianoderwisch Phillip Tögel, erfreut durch sein polyakkordisches Spiel und seine ausgeklügelten Soli. Euchar Schmid (bass) , Andreas Conrad (drums), Dominik Zink (Posaune), Max Wesseling (Sax) und H.T. Schwarzmann (Lead Guitar).

24.4. Paul Rose
Vorschau **BluesRock from UK**



22.05. MALIFEST
Vorschau **mit ROY KEY CREO aus der Karibik**



05.06. Modern Earl
Vorschau **Fetziges US- Country Band auf Europatour**



www.kreuzwirtskeller.de

KONTAKTADRESSE

Martin Kapfenberger
Holzgarten Str. 11
91161 Hilpoltstein
Tel. : 09174 / 492692
martin@kreuzwirtskeller.de



Grafik und Entwurf von Robert Engl

KREUZWIRTSKELLER
KLEINKUNSTBÜHNE HILPOLTSTEIN
Ein Arbeitskreis der SPD-Hilpoltstein

- 9.1. Vandes**
Acoustic Pop
- 16.1. Rainer Seiferth & 8Hz**
Worldjazz
- 23.1. Shades of Blue**
Swing & Boogie
- 30.1. Michael Lösel**
Balladen
- 6.2. Caro**
Blues und Boogie
- 13.2. Eisi & Luggi**
Fingerpicking Blues
- 27.2. Druckmittel**
Jazz
- 6.3. Zane Charron**
American Guitar Music
- 13.3. Papa Legbas Blues Lounge**
Skiffle Folk
- 20.3. Sammy Vomacka**
Acoustic Guitar
- 27.3. Silence of Overdrive**
Rock Metal Punk
- 3.4. Bluesophist**
Blues

PROGRAMM
JAN-APR 2009